高校教师关于艺术育人问卷的数据分析、价值评估

倪　燕[1],张生泉[2]

（1.上海立信会计金融学院艺术教育中心,上海　201620;2.上海校园戏剧教育与应用中心,上海　200040）

摘要: 做好艺术德育工作,事关大学生健康成长,也事关教师德艺双馨。本文依据调研数据,在事实层面反映教师对这个工作的基本看法,同时在价值层面肯定了教师在艺术教育与爱国情怀、政治认同感、公民人格、文化自信以及一体化教育方面的基本立场,指出今后在这方面工作还存在更大的完善和提升空间。

关键词: 艺术育人;一体化教育;价值评估

中图分类号: G645　　**文献标识码:** A　　**文章编号:** 2095-3380(2017)04-0047-05

Data Analysis and Value Evaluation of Art Education Questionnaires Answered by College Teachers

Ni Yan[1], Zhang Shengquan[2]

(1. Art Education Center, Shanghai Lixin University of Accounting and Finance, Shanghai 201620; 2. Shanghai Campus Drama Education and Application Center, Shanghai 200040)

Abstract: Good moral education work is essential to the healthy growth of college students as well as the mutual excellence in both skills and moral integrity of teachers. Based on investigating data, this paper not only understands the basic view of teachers in art education work, but also confirms the basic position of teachers in art education, patriotism, political identity, civic personality, cultural confidence and integrated education. Besides, this paper also points out that in the future there exists possibility of further improvement and enhancement in this area.

Keywords: Art education; Integrated education; Value evaluation

一、引言

做好艺术育人工作,事关大学生健康成长,也事关大学教师德艺双馨。2013 年,由上海师范大学申报的《大中小德育课程一体化建设研究》被教育部确定为“国家哲学社会科学重大课题攻关项目”。该项目下设 8 个子课题,《高校艺术德育一体化建设研究》就是其中的 1 个子课题。作为课题的重要内容,我们在调研采样中选择了包括京、津、沪、渝等 24 个省市、96 所高校的近 500 名教师进行问卷调查。其中,艺术教师 154 人;思政教师 21 人;专业教师 53 人;含艺教管理在内的干部 103 人;学生辅导员 102 人。

收稿日期: 2017-03-30,**修回日期:** 2017-05-31

参加本次调查的对象有“三多”:艺术教师和从事与艺术教育相关者多，加上学生辅导员高达 60%;学位高者多,学士、硕士加博士高达近 70%;年龄小、刚工作者多,仅 5 年以下工作经历的群体就达 40%。但是,学位高却职称偏低,助教和讲师占比高达近 74%,副高职称以上者仅占 21%左右。问卷发放采用登门发放、在大学生艺术展演(2015 年,天津)期间发放和高校艺术演出现场发放三种形式。

本文依据调研数据,可以了解教师对艺术教育工作的基本看法,又能肯定了教师在艺术教育与爱国情怀、政治认同感、公民人格、文化自信以及一体化教育方面的基本立场,同时也指出了今后在这方面工作还有更大的完善和提升空间之可能。

二、教师问卷的数据分析

本次教师问卷的设置,与大学生问卷一样,都安排了“基本信息”、“调研内容”和“您想说的话”三大板块。在最主要的“调研内容”中,一共设置了“艺术课程和艺术活动中的国家意识”“艺术课程和艺术活动中的政治认同”“艺术课程和艺术活动中的公民人格”“艺术课程和艺术活动中的文化自信”“关于艺术德育一体化”五个方面的问题。其中,前四个问题的开端部分都设置了一个总的印象题。

马克思指出:“理论在一个国家的实现程度,决定于理论满足于这个国家的需要的程度。”[1]从教师对包括印象题等问题的回答态度可看出，艺术教育、艺术德育等理论确实是我国教育事业发展中一个重大需要。印象题,顾名思义就是对这个问题的抽象认识或总体感觉。第一方面的题目是“请您就高校艺术学习和艺术活动对爱国的作用进行评分，作用越大,给予分数越高,满分为 10 分”,此题平均分值 8.12。第二方面的题目:“请您就高校艺术学习和艺术活动对政治认同感建立的作用进行评分……” 此题平均分值 7.77。第三个方面题目:“请您就高校艺术学习和艺术活动对公民人格养成的作用进行评分……”此题平均分值 8.17。第四方面的题目是:“请您就高校艺术学习和艺术活动对文化自信教育的作用进行评分……”此题平均分值 8.25。

在这四题回答中,除了第二题分值(7.77 分)略低之外,其他的分值都在 8 分以上。即是说,在这四题中,有三题的总体印象是“良”。我们认为,首先,高校的艺术教育工作在目前体制下,能有所开展并得到教师们的基本肯定非常难得。由于本次问卷的主旨是调查艺术教育与国家意识、政治认同、公民人格以及文化自信等方面的关系,指向性强、政治性强,最终教师们能给出什么评价,课题组心里没底。其次,艺术教育与爱国、公民人格、文化自信等有没有密切联系? 原先课题组担心,怕大多数人会说没联系。但通过调研却发现,教师们对之还是给予了积极的认同。这就说明,只要你坚持孜孜不倦地耕耘、就能得到相应的收获。再次,在四个分值中,最高分值(8.25 分)是文化自信方面,最低分值(7.77 分)是政治认同方面。前者说明教师们对艺术与文化自信方面的关系比较肯定,后者说明教师们对艺术与政治之间、尤其是与大学生政治认同感之间的关系,或许是吃不准,或许是认为不必过分强调这种关系,或许是认为这方面工作目前还不够理想、还应该加大努力程度。

艺术德育一体化,是本次调研的重要部分。对广大教师而言,一体化虽听说过,但整体还较陌生。可喜的是,教师们还是很认真地完成了这些选项。在“加强一体化建设当务之急最主要工作是什么” 的选项中,最多的选项是“设计一条具有人文内涵、也有新颖形式的学生艺术活动链”(35.15%),其次是“制定一份有大学特色但又衔接基础教育的艺术育人的德育序列目标”(25.45%)，再次分别是 “推出一批课程”(15.76%)、“建设一套教材”(12.73%)、“搭建一个具有社会影响、更有学校特点类似于‘学生好声音’的传媒平台”(10.91%)。在这些选项中,教师们突出了艺术育人贵在实践、贵在活动的主旨,并渴望有自己特色的德育目标序列,难能可贵。

巴西现代教育学家保罗·弗莱雷指出:“仔细分析一下校内或校外任何层次的师生关系，我们就会发现,这种关系的基本特征就是讲解。这一关系包括讲解主体(教师)和耐心的倾听客体(学生)。在讲解过程中,其内容,无论是价值观念还是从现实中获得的经验,往往变得死气沉沉,毫无生气可言。”[2]艺术教育尤其是艺术德育工作的开展,其最终意义就是通过教育形式的革新和改观,把教育主体与客体的关系进行创造性的改变——这一改变,不是调整“听”与“被听”的关系,不是互换“教”与“被教”的位置,而是师生彼此之间心心相印、息息相通,通过包括艺术在内的各种生动形式,交流、交换各自的价值观念和现实经验。因为,只有这样的形式,只有这样的形式和内容的交相辉映,教育对学生成长的影响才会事半功倍。

三、教师问卷的价值评估

艺术德育一体化工作,需要领导重视、政策到位、学生积极和保障到位;同时,教师的认同、参与等主动性发挥,也是一个重要方面——它是我们进行教师问卷价值评估的依据和出发点。

亚里士多德强调:“知识和理解属于艺术较多,属于经验较少,我们以为艺术家比只有经验的人较明智——因为艺术家知道原因而只有经验的人不知道原因,只有经验的人对于事物只知其然,而艺术家对于事物则知其所以然。”[3]教师的最高境界是给学生“解惑”——这个“解”,除了“解决”这个直接形态的结果外,还有“帮助”“引导”等过程形态的介入;这个“惑”,除了“处事不惑” “处惊不惑”这些具体的、形而下的呈现外,还有“处世不惑”“人生不惑”这些抽象的、形而上的呈现。一句话,教师的作用就是如亚里士多德所言,不仅让自己、更让学生在艺术德育等活动中“知其所以然”。

从艺术德育一体化的视角看,教师对学生起到了帮助和引导作用;教师给学生带来各种不同层次的解惑,都是首先需要作为教师本身的自我提高和自我引导的,都是需要教师本身能处事不惑、处惊不惑以及最后达到处世不惑、人生不惑的。教师是做好艺术德育一体化建设的主体和重要评估主体,因此他们的价值取向,需要我们认真评估。

1. 教师对艺术德育一体化建设的基本立场值得肯定和关注

立场是一个做事做人的基本取向、基本操守,说到底就是一个世界观的问题。艺术德育,从本质上讲就是要在引导大学师生用马克思主义和社会主义的世界观为武器,自觉通过艺术学习和艺术活动提高对事物审美的认识,投身实现人生抱负的时代潮流之中。其中,教师的立场就是重中之重的问题。

教师对艺术德育一体化建设的基本立场值得肯定。首先在于他们思考问题的价值取向大多数是正确的。如在回答“二十世纪九十年代后,有一些华人艺术家在国外取得成就后选择回国发展,您对此的看法”一题时,有 36.16%的人认为“作为一个艺术家,在祖国的土壤上诞生的成果才是最有价值的”,仅有 9.09%的人认为“在国外继续发展很难有上升空间,不如回国重新走上高峰”,有 38.79%的人认为“两者皆有”。教师对此问题的回答,看到了艺术家和祖国之间的紧密联系,特别对“最有价值”的内涵做了有力的诠释。这让我们想起了聂耳的“义勇军进行曲”、冼星海的“黄河大合唱”和马思聪的“思乡曲”。这些优秀作品是这些艺术家生命的沸腾、咆哮和沉思之结晶,更是他们爱国情怀的热切、热血和热烈之升华。教师的这种立场也和学生的立场吻合。

教师对艺术德育一体化建设的基本立场值得关注。关键在于他们思考问题的方法运用大多数是科学的。在回答“在政治认同上,大学通过艺术课程和艺术活动要逐步达到的育人目标”时,教师们依次选择了“实现心理认同与情感认同,最终转化为社会行为的认同”(27.68%),“不仅对国家制度、法律认同,还对党的路线、方针、政策认同”(18.59%),“由初级认同、现象认同再到高级认同、本质认同”(9.9%)。可喜的是,在对这个题目的选项中,绝大多数教师选择了最后一个选项,即“以上都可以包括,但也要因人而异、因事而异,具体情况具体分析”(43.84%)。这说明,教师们在做这个选择时,有很多人不急于下结论,而是把题目从头至尾一个一个仔细审阅完毕后再做最后判断,这种方法、这种态度值得关注。

教师对艺术德育一体化建设的基本立场值得弘扬。核心在于他们思考问题的建议大多数是合理的。在回答“大学艺术教育在政治认同感建立上还需有何改进”时,有 34.55%的人认为“艺术教育过程应融入大学生关注的内容”,有 26.46%的人认为“艺术教育课程和活动之设计应更具时代性和针对性”,有 26.26%的人“艺术教育的形式应更加巧妙,润物细无声”,有 12.73%的人认为“艺术教育的思想主题有时含蓄一些,效果反而更好”。政治认同感是一个社会、一个民族稳定与和谐的压舱石。有了它,社会和民族即使出现再大的分歧、再大的纷争,也总能尽快从混乱与无序中走出;反之,没有它,社会形态表面看似平稳,但一遇风吹草动就会危机四伏。鉴于我们的政治文化体系有待完善,政治文化认同感有待提高,因而,在大学生中先开展以艺术教育、艺术德育为主旨的课程和活动,通过对具有政治文化带有标杆性引领作用的作品之学习和实践是一条在目前情况下比较快速、比较便捷,也比较可行的路径。教师们看到了这一点并对此感同身受,这是值得欣慰的。

2. 教师对艺术德育一体化建设的某些看法需要重视和引导

教改的问题主要是教员的问题——这不仅是理

论的中肯提醒,更是现实的重要挑战。即是说,在我国高等艺术教育中,要想扫除前进障碍,推进育人过程,没有教师队伍的质量提高是不行的。通过这次调查,除了肯定教师积极认同艺术德育的主流面之外,也看见了这方面存在的一些问题,即教师对艺术德育一体化的某些看法需要重视和引导。

艺术教育中教师的爱国主义情怀需提升。一个艺术家、一个艺术作品,其动人的情绪点有很多,爱国主义情怀一定是重要内容。美国小说《乱世佳人》反映了南北战争期间人们颠沛流离的生活,但即使这样主人公心头对国家、对亲人的爱还是那样炙热;法国国歌《马赛曲》原本就是一首在国家危亡之际号召人民勇敢前行的曲目,后被确定为国歌,其爱国的意义更被渲染。不仅是这些产生时间特别、内容指向明确的曲目,即使是一些对自然山水歌颂的曲目,像《我爱你,中国》这样的作品,大气磅礴、情绪高涨,也是爱国主义教育的极好教材。但很可惜,在回答"借助艺术这一载体能够提升爱国情怀"时,还有 9.29%的人认为,"我的爱国情怀与这些没有关系"。

艺术教育中教师的热情需提高。无数事实告诫人们,艺术的策划者、参与者和受益者都非常投入、都充满激情地工作,才会有良好艺术生态的出现。毛泽东一再强调,人是要有一点精神的。在大学学习,应该是人生最有影响、最有变化、最有转机的时期,这个时期如果没有生活的激情、没有艺术的激情,不仅可悲,甚至遗憾。最理想的学校艺术教育局面是:学生有热情,教师有热情, 学校一切与教育有联系的参与者有热情——热情高涨,不仅是战争、灾害、动荡等非常态下人们同仇敌忾的一种选择,更是和平、建设、平稳等常态下人们齐心协力的一种追求。但是,有 13.13%的人认为"教师对艺术课程或艺术活动的组织缺乏足够的热情"。问卷设计的题目是"艺术课程和艺术活动的组织",其实教师的热情缺乏远不止是在这一个方面,这是值得关切的。

艺术教育中教师的人格魅力需提升。在"针对学生人格成长中的问题, 学校在艺术教育中能有作为"的题目中,学生的回答中"艺术活动中有理想人格的感性体验"最多(35.92%),"艺术作品中有理性人格的引领"居次(31.78%),"艺术教育中有教师人格力量的感染"最少,仅占 10.07%。同样,在学生回答"您选修艺术课程的主要目的"时,从高到低的选项分别是"喜欢艺术, 也希望了解艺术"(54.53%),"完善人格修养"(22.83%),"选修此类课程容易获得学分"(13.68%),"被任课教师个人魅力吸引"(8.96%)。其中,"教师个人魅力"分值最低。众所周知,艺术活动是一项没有办法脱离人、特别是脱离人格魅力进行的实践。大学时期也是莘莘学子身心成长期,特别在艺术这种需要个人感悟、个人感受的特殊门类,没有教师的个人指导,没有教师的人格影响,他们的学习是不完善的。所以,问卷反映的问题也是我们今后要着重解决的问题。

3. 教师在艺术德育一体化建设中的作用需要正视和发挥

教师作用需正视和发挥,这个判断的基础是教师自身对艺术德育重要性的清醒认识。在回答"培养学生文化自信的主要艺术教育途径"时,问卷给了三个技艺或课程方面的选项,有 25.45%选"在学校多接受艺术课程的熏陶",有 22.83%选 "在社会上全面接触各种文化艺术",有 9.49%的人认为"多培养学生有传统技艺的演奏能力"。在这三个技艺性选项之外,课题组还给了一个"除了技艺之外,更需要清醒的使命意识之培育"的选项,结果被大多数教师(42.22%)接受。使命意识是一个人民教师担负起自己神圣职责的灵魂。从这个选项中,我们发现了教师队伍蕴藏着巨大的、可以被深入开发的艺术德育资源。人力资源既有现存的、可被立即运用的一面,更有潜在的、将被开发的一面。我们的民主建设、我们的教育发展等各项事业推进,既要看见前者,更要看见后者。问卷数据的这个解读,让我们对此坚信不疑。

教师作用需正视和发挥,这个判断建立的主体是教师自身对艺术德育思想性的深刻认识。做好艺术德育,需领导重视、政策保证,也需教师恪尽职守。在回答"在艺术课程或活动中渗透公民人格教育,大学的局限"时,有 34.14%的人认为"学生对艺术与人格之间的内在联系缺乏足够认识",有 31.11%的人认为"学校对师生之间的心灵交流缺乏具体要求和工作平台",有 21.62%的人认为 "学生只注重具体形态的把握,不在乎抽象价值的认知"。教师们的这种态度,使我们看到他们对问题存在的现象是了解的;对问题产生的根源也是清楚的。如果把他们这种对问题看法整合起来,对于艺术德育工作尤其是艺术德育中的思想引领工作将起到事半功倍的效果。

教师作用需正视和发挥,这个判断建立的关键是教师自身对艺术德育实践性的执着坚定。艺术德育需要价值引领、思想把握;但两者都需操作层面来支撑。

在回答“艺术教育和艺术活动对学生公民人格养成还需如何改进”时,有 41.62%的人认为“学校要培育环境氛围”,有 31.92%的人认为“学校要开拓实践通道”,有 14.55%的人认为“学校要加大宣传力度”,有 11.92%的人认为 “学校要编制课程教材”——这虽是问卷给的选项,但是教师们回答的立场和态度告诉我们,大家对这个选项还是予以认同的。即是说,学校艺术育人,首先是环境营造最重要。有了环境的改变和实践的通道,有了宣传的力度和教材的规整,艺术德育的星火燎原才是水到渠成之事。广大教师在这个过程中大显身手、大有作为的时机也就成熟了。

参考文献

[1] [德]马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集(第一卷)[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,译.北京:人民出版社,1972:10.

[2] [巴西]保罗·弗莱雷.被压迫者教育学[M].顾建新,赵友华,何曙荣,译.上海:华东师范大学出版社,2014:35.

[3] 朱光潜.西方美学史[M].北京:中国长安出版社,2007:33.

(上接第37页)

(3)规范助学贷款政策程序。调研发现超过 70%的学生和家长认为申请助学贷款有难度, 主要原因在于申请手续和程序复杂、存在因人为违规因素造成的限制等。由于程序规范会增加政策实施的合法性,建议可以从以下几个方面规范助学贷款政策程序: 政府对贫困生认定的量化标准进行政策指引, 减轻在界定贫困标准时人为因素的随意性; 明确政府各机构在实施助学贷款政策中的责任, 对不作为的政府机构进行追责,减轻民众在办理助学贷款手续的难度;健全助学贷款政策实施过程的监督机制,尤其在农村的基层地区,杜绝出现人为违规的操作现象, 让国家助学贷款政策惠及真正需要的群体。

2. 实行差异化的贷款政策

由于我国区域和城乡经济发展不平衡,不同地区的学生对学费、最低生活等教育开支的支付水平也不同,但目前的国家助学贷款政策并没有考虑到这种差距,造成有将近 50%的学生和家长认为助学贷款的覆盖面有限,因此建议在目前的贷款额度基础上适度扩大上限,同时实行差异化和分层次的贷款额度,根据不同的地区和学历层次实行不同额度的贷款标准,以便能切实解决学生困难。

3. 建立有效的助学贷款回收机制

在调研中发现, 国家助学贷款由于没有合适的回收管理机制, 这一监督制度设计的缺失造成助学贷款的违约情况。学生贷款回收机制是学生贷款计划的重要组成部分,只有建立有效的贷款回收机制,才能从制度上解决学生违约的问题。[5]具体应包括如下内容。

(1)在贷前环节上,推广生源地信用贷款的运行模式。生源地信用助学贷款为信用贷款,不需要担保和抵押,学生和家长(或其他法定监护人)为共同借款人,共同承担还款责任,可以有效促进贷款回收。

(2)在还贷环节上,实行弹性、灵活的还款政策。一方面,鉴于学生毕业后工资水平低的现象,有学者建议可以采用采用目前国际上公认比较成功的 ICL 方式,即“按收入比例偿还”的方式,平衡学生在不同时期的债务负担, 最大限度保证贷款的回收率;[6]另一方面,提供更多提前还款奖励和激励政策,包括对提前还款或从事某些特定职业的贷款人, 给予减免、延期偿还贷款的优惠,简化提前还款程序,实行阶梯还款利率等,提高贷款毕业生的提前还款积极性。

参考文献

[1] 韦英哲. 粤 7 地市可办助学贷款, 学生还款期最长 20 年[N].信息时报,2016-07-18(A03).

[2] 宁骚. 公共政策学[M]. 北京:高等教育出版社,2011:357.

[3] 广东省发展改革委,广东省教育厅,广东省财政厅.关于调整公办普通高等学校学费的通知[EB/OL].(2016-06-16). http://www.gddrc.gov.cn/zwgk/tzgg/jggg/201606/t20160616_358948.html.

[4] 王传宏,李燕凌. 公共政策行为[M]. 北京:中国广播出版社,2002:254.

[5] 廖茂忠,沈红. 防范学生贷款违约风险的基本策略——基于国际研究的经验[J].教育评论,2008(4):153-156.

[6] 刘雪明,钟莉,郭睿.国家助学贷款政策实施的阻滞与对策研究[J].教育学术月刊,2009(10):47-49.